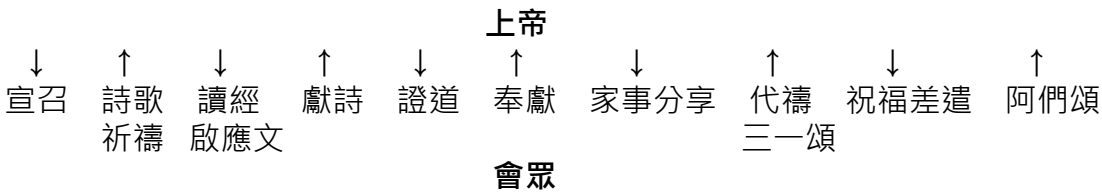




目前九龍活石堂的崇拜禮序是對話式的崇拜



對話式的崇拜強調兩件事：

1. 整個崇拜，和一切與受造物之間的交流，都由上帝做主動。
2. 會眾作為崇拜參與者，從來不是觀眾，必須以生命投入作回應。

宣召——崇拜始於三一上帝的呼召。上帝的恩典先行呼召罪人，罪人才得以轉向上帝；每一次宣召都在提醒這一真理，讓會眾在上帝面前謙卑。由於敬拜出於上帝對人的恩典和呼召，崇拜聚會就應以上帝的話語開始，而不是以人的話開始。所以開始時應由主席宣讀帶著真理信息的經文，使會眾進入崇拜的心境，將注意力集中在上帝身上。

詩歌——唱讚美詩是會眾對主席代表上帝發出的宣召的回應。因為崇拜的音樂是以上帝為對象，所選詩歌必須以上帝為中心，使我們能集中精神讚美、敬拜祂。故此，太著重個人感受和經歷的詩歌，未必太適合於崇拜使用。

祈禱——崇拜中的祈禱應屬讚美、尊崇和認罪一類，內容應感念受造物與造物者的關係，注意上帝的偉大、尊榮、聖潔，使會眾的心充滿對上帝的愛與敬畏之情。主席帶領會眾祈禱應有好的準備，不是完全臨時想到甚麼就說甚麼，以避免臨場詞不達意或重重複複。

讀經/啟應文——自文士以斯拉提倡，誦讀聖經獲得重視，日後成為猶太會堂崇拜其中一個重要項目，再傳至基督徒的崇拜裏。因此，今天崇拜用詩歌和祈禱回應上帝的宣召後，就要虛心和順服地用耳朵聆聽祂的道，這是深度敬拜的重要一環。讀經能彰顯主道，且是敘述上帝的故事，是追念信仰群體如何經歷上帝的作為，能激起會眾對上帝的崇敬之心。而以啟應方式讀出經文，目的是喚起會眾對經文誦讀的重視，使會眾專心聆聽經文，並主動參與在敬拜之中。

獻詩——聆聽及恭讀聖道完畢，詩班即代表會眾獻祭。舊約的會幕及聖殿敬拜已設有詩班，詩班獻詩時，就成為全會眾的代表，向上帝獻上音樂的祭。詩班之所以在會眾以外有存在的需要，是因詩班的音樂造詣超越一般會眾，可以唱出音樂水準較高的詩歌來讚美上帝。

證道——獻音樂祭完畢，上帝就賜下適時的聖道激勵及更新會眾以生活敬拜的心志。在證道中，聖道彰顯出時代意義，與聽眾的生活產生關連。證道是福音派教會崇拜中的高潮，是上帝藉祂的僕人向祂的子民說話。

奉獻——領受了聖道，以獻金來象徵行道是敬拜重要的一環。奉獻不是募捐，而是敬拜的表達形式之一，表示我們承認上帝在我們生命裏的主權，把祂賜給我們的財物的其中一部分呈獻給祂。信徒應以莊嚴和感恩的態度呈獻財物，而且在奉獻時，會眾不單是把錢放進獻金袋中以供教會使用，更重要的是決志重新把生命投入為主使用。

報告與守望——會眾以獻金表示順服的心志後，上帝再向會眾宣告回應祂的處境。因此，這不單是報告，也不止是教會事項的宣佈，更重要的是把教會和人的需要帶至會眾的心中。會眾不應抱著單單聆聽的心態，而應以積極的心態，視分享事項為上帝對我們實際行道的處境要求。

代禱及三一頌——上帝讓我們知道世界和活石家的需要後，我們以禱告回應。代禱雖由牧者帶領，會眾卻應以積極的心回應，因無人能代替自己回應上帝。代禱後隨即唱《三一頌》宣認兩千年來基督教共同信守的信仰綱要。頌唱《三一頌》是信徒個人信仰的見證，也是靠着聖靈，透過聖子耶穌，向聖父表達信心。

祝福及差遣——會眾以《三一頌》向上帝表明信仰後，上帝即賜下福氣，並差遣祂的子民進入人群。無論在舊約還是新約時代，祝福辭都強調恩福從上帝而來，不同之處是新約裏是奉聖父、聖子、聖靈的名祝福。崇拜催逼信徒回應上帝的作為，然而這回應不當止於聖殿內。事實上，上帝的作為遍及祂整個創造。因此，崇拜結尾必須是一個差遣，它把聖殿與世界連接起來，它在時間與空間上把教會崇拜的行動延伸出去。於是，教會藉崇拜開始了聖殿以外的使命與行動。

阿們頌——接受上帝的賜福與差遣後，會眾以《阿們頌》回應。會眾唱《阿們頌》不止是回應祝福與差遣，而是回應整個崇拜禮序。因此，主席須帶領會眾以堅定的語氣唱出，向上帝表示順服。